

De Parijse Kwartetten zijn juweeltjes in het oeuvre van Telemann. De bijzondere bezetting van fluit, viool, gamba en continuo (klavecimbel met cello) stelde Telemann in staat een enorme variatie qua sfeer en klankkleur te bereiken. Deze kwartetten danken hun bestaan aan grensoverschrijdende muzikale vriendschap.

Telemann werd geïnspireerd om deze stukken te schrijven door een uitnodiging van vier vooraanstaande Franse muzikanten: fluitist Michel Blavet, violist Jean-Pierre Guignon, gambist Jean-Baptiste Forqueray en een cellist/ klavecijnist Édouard. Voor hen schreef hij in 1730 de eerste band van zes *Quadri a violino, flauto traversiere, viola da gamba o violoncello, e fondamento: ripartiti in 2. concerti, 2. balletti, 2. suonate*. In 1737 volgde de tweede band, *Nouveaux quatuors en six suites: à une flûte traversiere, un violon, une basse de viole, où violoncel, et basse continuë*. (De naam *Pariser Quartetten* ontstond pas in de twintigste eeuw.) In de herfst van 1737 aanvaardde Telemann dan eindelijk de reis van Hamburg naar Parijs met de twaalf kwartetten in zijn bagage.

In Parijs maakte deze nieuwe muziek furore. Waarschijnlijk bespeelde Telemann zelf het klavecimbel toen de stukken voor het eerst werden uitgevoerd.

In Telemann's eigen woorden:

“De bewonderenswaardige uitvoeringen van deze kwartetten door de heren Blavet (dwarsfluit), Guignon (viool), de jongere Forcroy [d.w.z. Forqueray] (viola da gamba) en Edouard (cello) zouden de moeite waard zijn om te beschrijven als er woorden gevonden konden worden om ze recht te doen. Kortom, ze trokken de aandacht van de oren van het hof en de stad, en bezorgden mij in korte tijd een bijna universele bekendheid en meer aanzien.”

De combinatie van de door Telemann gekozen instrumenten biedt veel flexibiliteit, omdat de obligate gamba-partij kan spelen op bas-, tenor- of altoogte. Fluit, viool en gamba geven door hun snel wisselende solo-inbreng in de thematiek van de compositie een fraaie kleurschakering die zo karakteristiek is voor deze barokke stijlperiode.